

Documents sur L'étoile de Laura

Voici quelques documents sur le film. Nous vous conseillons également d'aller télécharger le dossier de presse du film sur ce site :

<http://www.gebekafilms.com/gebeka.php>

(cliquer sur Catalogue, puis L'étoile de Laura, puis sur Dossier de presse en bas à gauche)

Par ailleurs, vous pouvez aussi télécharger dans notre rubrique « Documents pédagogiques écoles élémentaires » un document pdf sur le cinéma d'animation qui peut vous permettre de mieux faire comprendre aux enfants cette technique magique.

Fiche technique

Allemagne - 2004 - 1h20

Réalisateurs :

Piet De Rycker & Thilo Graf Rothkirch

d'après l'œuvre de **Klaus Baumgart**

Musique :

Hans Zimmer



Résumé

C'est l'été. La petite Laura, âgée de 7 ans, vient d'emménager avec sa famille dans une nouvelle ville, où elle a du mal à se faire des amis.

Un soir, elle recueille et soigne une étoile tombée du ciel. Toutes deux vont devenir des amies inséparables.

Mais une étoile ne peut pas vivre sur Terre et, au grand désespoir de Laura, son étoile va perdre petit à petit son éclat. Aidée de son ingénieux voisin Max, Laura trouvera la solution pour rendre l'étoile à son espace naturel : le firmament.

C'est ainsi que l'étoile pourra étinceler à nouveau, chaque soir, pour le

L E F R A N C E

plus grand plaisir de Laura et de son nouvel ami.

Critique

Née de l'imagination de Klaus Baumgart, illustrateur pour enfant, **L'Étoile de Laura** n'est pas près de s'éteindre. L'album *Lauras Stern* a été publié en 1996, il a remporté un énorme succès en Allemagne et a été traduit dans plus de 25 langues.

Thilo Graf Rothkirch et Piet de Rycker, coréalisateurs de **Plume, Le Petit Ours polaire**, ont tout naturellement décidé de transposer l'histoire de Laura sur grand écran.

Trois années et trois cents personnes ont été nécessaires pour donner vie à cette jolie rencontre entre ciel et terre. Le film a été entièrement réalisé en Allemagne, et même le grand compositeur Hans Zimmer, primé à plusieurs reprises pour son travail outre-Atlantique, s'est lancé dans l'aventure. L'animation a été pilotée par ordinateur, les personnages humains et les décors ayant été dessinés au crayon avant d'être numérisés.

(...) Empreint de poésie et de tendresse, **L'Étoile de Laura** est plus particulièrement destiné aux petits mais comme le dit le réalisateur Thilo Graf Rothkirch : «Nous aimons tous regarder les étoiles dans le ciel, non ?»

Amandine Beaumenay
www.annecy.org

(...) Ce dessin animé drôle et tendre est un vrai bonheur à regarder. Les images sont superbes et la musique très agréable à écouter. Un film qui plaira aux plus jeunes

d'entre vous.

Nathalie Lescaille
www.momes.net

Levez-les yeux, elle veille sur vous...

L'adaptation cinématographique du conte de Klaus Baumgart ne réserve a priori aucune surprise particulière en reprenant une thématique des contes pour enfants largement éculée : une petite fille sans amis, une grande ville qu'elle déteste, un voisin malicieux, des jouets pour compagnons, un monde imaginaire pour se réfugier... Mais pourtant, la magie opère. Grâce à une musique envoûtante, nous sommes happés et transportés dans le monde de Laura. Hans Zimmer (**Le Roi Lion, Le Dernier Samouraï, Gladiator**) signe en effet une bande son absolument magistrale. Et puis il y a cette étoile tombée du ciel, qui va changer la vie de Laura. Tour à tour meilleure amie, confidente, jouet, ange gardien, cette bonne étoile veille sur le monde de la petite fille tout en restant son secret. Mais l'étoile doit rejoindre le ciel pour ne pas s'éteindre...

Le réalisateur évoque ainsi un sujet délicat, - être loin de chez soi et de ses proches -, avec une jolie poésie, simple et naïve, sans jamais tomber dans la mièvrerie. Des personnages attachants servent une pluie de bons sentiments et d'émotions pures, qui toucheront, à coup sûr, les plus petits. Car la véritable force de ce film est là : il s'adresse aux enfants, et à eux seulement. Des dessins faits au crayon, peints à la main, pas de second degré ni d'humour décalé. C'est tout simplement «mignon». Et quand nos écrans sont envahis

par les productions Pixar et Disney, ce film, pur produit européen, laisse sur le monde de l'animation une vraie poussière d'étoiles...

Ludivine Le Goff
www.commeaucinema.com

L'avis de la presse

(...) cette histoire gentille où les jouets prennent vie saura charmer les plus petits et intriguer les inconditionnels d'Hans Zimmer.»

Alexis Trosset
Première n°344, page 60.

Apaisés par ce dispositif plus mignon que mièvre, les jeunes spectateurs seront bercés par l'ambiance musicale hypnotique.

Augustin Arrivé
Studio n°216, page 34

Le réalisateur

Piet De Rycker, adaptateur de **Quick et Flupke** (d'après Hergé) pour la TV et collaborateur occasionnel de Don Bluth (**Fievel**) s'est associé avec Thilo Graf Rothkirch, réalisateur de **Plume le petit ours polaire** pour, le bonheur des petits (et des grands), faire éclore **L'Étoile de Laura**.

Gilles Marchal
www.cnbd.fr

Filmographie

téléfilms
Quick et Flupke

long métrage
L'Étoile de Laura 2004

INTERVIEW DU REALISATEUR

Dans le cadre du Festival du cinéma allemand, Piet de Rycker, réalisateur de [Plume, le petit ours polaire](#) sorti en décembre 2004, est passé à Paris pour présenter son nouveau film [L'étoile de Laura](#). Film d'animation destiné aux plus jeunes, il sortira sur nos écrans le 19 octobre 2005.

D'où vous est venue la passion du dessin animé ?

Lorsque j'étais enfant, j'aimais beaucoup dessiner et voir mes idées prendre forme sur le papier. À 12 ans j'ai vu *Merlin, l'enchanteur* de Walt Disney et c'est à ce moment-là que j'ai su que je voulais faire des dessins animés. À 15 ans j'ai réalisé mon premier film en Super-8 avec mon frère, puis à 18 ans j'ai entrepris des études pour apprendre réellement à créer un dessin animé.



Qu'avez-vous apprécié dans le livre *L'étoile de Laura* de Klaus Baumgart ?

À la base, le livre de Klaus Baumgart dont nous nous sommes inspirés pour [L'étoile de Laura](#), ne compte qu'une trentaine de pages. Nous avons donc dû élaborer une histoire autour. L'image qui m'a frappé dans ce livre, c'est celle d'une étoile blessée. c'est une image importante: « On doit prendre soin de quelqu'un de blessé ». De là, nous avons décidé de créer une blessure également chez le personnage de Laura. Elle ne contrôle pas son déménagement, elle arrive dans une ville où elle ne connaît personne. C'est la réciprocité de soin entre Laura et l'étoile qui m'a intéressé.



Après *Plume, le petit ours polaire* qui est ami avec un phoque (pourtant chassé par ses congénères), ici Laura devient amie avec une étoile. Vous avez l'air d'aimer les

amitiés un peu étranges ?

Je pense que l'on fait un dessin animé pour contrôler sa propre vie. On met en scène tous ses rêves pour créer un monde meilleur. Dans ces deux dessins animés, leur amitié naît d'une émotion spirituelle, c'est une amitié pure pas encore salie par la réalité. C'est cette pureté que j'aime dans ces amitiés atypiques. Le principe est que l'on tente, avec de l'espoir, de rendre les choses meilleures, mais toujours avec l'aide des autres. C'est au moment où l'on commence à avoir confiance dans les autres que l'on peut avancer. Au début, Laura voue une amitié exclusive à son étoile et elle ne voit pas Max, son voisin qui tente de devenir son ami. C'est quand elle décide de laisser partir l'étoile et de lui faire confiance qu'elle ouvre les yeux. Avant son amitié et sa vision de sa propre vie étaient une prison pour elle-même.



Comment s'est passée cette nouvelle collaboration avec Thilo Graf Rothkirch ?

Avec Thilo, ça fait quatre fois que l'on travaille ensemble. Nous avons les mêmes idées. Nous aimons essayer d'avoir un langage différent pour raconter une histoire. Nous avons voulu centrer nos films sur des personnages blessés et humains, qui tentent de trouver une nouvelle façon de se positionner dans leur environnement. Nous cherchons toujours de nouvelles pistes pour nous éloigner des manières classiques de réaliser. Mais du coup nous prenons des risques. De plus, Thilo et moi sommes compatibles concernant notre manière de travailler. Lui, c'est un artiste, il est très fort concernant l'image finale. Tandis que moi, je suis meilleur en post-production, pour le développement de l'histoire...

Vos trois derniers films sont des adaptations de livres pré-existants. Avez-vous l'intention de créer vos propres personnages ?

Oui et ça a déjà été le cas. Thilo a créé les personnages de Tobias et son lion il y a quelques années. Mais c'est difficile. En effet, quand on adapte un livre déjà existant, les producteurs, les spectateurs connaissent déjà les personnages. Et donc c'est très dur d'arriver avec des personnages originaux et inconnus. C'est compliqué car le marché est très cloisonné et on a du coup besoin de beaucoup d'argent pour en faire la promotion et ce n'est pas notre cas. Mais actuellement nous avons présenté des personnages originaux à notre producteur et il semble qu'il aime l'histoire... à suivre.

Propos recueillis par Isabelle Banos.